

PROGRAM DZIAŁANIA

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu

1. MISJA

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, poprzez swoją działalność, pragnie troszczyć się o zachowanie dla przyszłych pokoleń naszego wyjątkowego dziedzictwa narodowego oraz pragnie szerzyć o nim historyczną wiedzę na najwyższym merytorycznym poziomie. Najważniejszym filarem Muzeum jest twórczość Jacka Malczewskiego, której zadaniem jest kształtowanie wrażliwości estetycznej i poznawczej widza. Wyjątkowość dotychczas zgromadzonych dzieł pozwoli na przekazanie odbiorcom związków twórców tych dzieł z naszym miastem i regionem, a także umożliwi pełen kontakt z dziedzictwem kultury światowej, narodowej oraz z wartościami dziedzictwa lokalnego i historią regionu Południowego Mazowsza.

2. WIZJA

Nowe otwarcie – nowoczesne Muzeum promujące nowe standardy obcowania z historią, centrum edukacji i kultury, platforma dialogu społecznego. Muzeum otwarte dla szerokiego grona różnych grup odbiorców. Tworzenie nowoczesnych, multimedialnych, interdyscyplinarnych i przyjaznych dla zwiedzających wystaw oraz zajęć edukacyjnych, atrakcyjnych także dla turystów zagranicznych. Współpraca z miastem w zakresie prowadzenia działalności muzealnej w zrewitalizowanej Kamienicy Deskurów. Muzeum im. Jacka Malczewskiego po raz pierwszy wejdzie w tak szeroką współpracę z władzami Radomia. Wykorzystując pięknie zrewitalizowane pomieszczenia Kamienicy Deskurów, stworzymy kolejny przyczółek dla naszej instytucji, w którym będą prezentowane zbiory Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Będziemy mogli w tych przestrzeniach uzupełnić narrację o najnowszych dziejach Radomia, którą chcemy rozpocząć w zabytkowych „Kamienicach Gąski i Esterki”. W Kamienicy Deskurów będziemy także pokazywać dzieła sztuki współczesnej, pochodzące z naszych zbiorów. Tak przemyślana wizja współpracy z miastem pozwoli nam stworzyć swoisty „tryptyk turystyczny” dla wszystkich gości przyjeżdżających do Grodu nad Mleczną. W obrębie Rynku Miasta Kazimierzowskiego turysta otrzyma bogatą ofertę zobaczenia wspaniałej kolekcji polskiego malarstwa z okresu XIX i XX wieku (autorstwa najwybitniejszych twórców) oraz będzie mógł zapoznać się z pradziejami miasta i regionu w wyremontowanym i zrewitalizowanym gmachu głównym naszego Muzeum (zabudowania popijarskie). Po przejściu na drugą stronę Rynku otrzyma bardzo interesującą ofertę zapoznania się ze zbiorami Muzeum

Historii Radomia (wystawa stała w ramach instytucjonalnych Muzeum im. Jacka Malczewskiego) w zrewitalizowanych „Kamienicach Gąski i Esterki”. Dzięki zastosowanym technikom multimedialnym będzie to jedno z najnowocześniejszych muzeów w kraju. Natomiast po przejściu na wschodnią ścianę radomskiego Rynku do Kamienicy Deskurów będzie można podziwiać kolekcję sztuki współczesnej z magazynów naszego Muzeum, która zostanie odpowiednio wkomponowana w opowieść o najnowszej historii miasta Radomia. Tym samym, te trzy w pełni zrewitalizowane i odrestaurowane obiekty Miasta Kazimierzowskiego będą tworzyły zamkniętą i logiczną całość, a kadra Muzeum im. Jacka Malczewskiego zapewni realizacji tej koncepcji najwyższą merytoryczną jakość. Kolejnym aspektem, który chcielibyśmy rozwinąć w działalności naszej instytucji będzie szeroka współpraca naukowa z krajowymi uczelniami. Z Instytutem Archeologii UMCS w Lublinie będziemy prowadzić szeroko zakrojone badania nad pradziejami Radomia i regionu. Natomiast z Katedrą Biologii SGGW (Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego) w Warszawie zamierzamy budować kolejną filię naszego Muzeum na terenie Pałacu w Wośnikach, który należał do rodziny Pruszków. Tam Dział Przyrody naszego Muzeum zorganizuje pierwszy w Radomiu Ogród Botaniczny.

3. CELE

3.1. Cele długoterminowe

3.1.1. Działalność merytoryczna

3.1.1.1. Organizacja wystaw stałych i czasowych.

Wystawy stałe oprócz walorów poznawczych historii sztuki i ich twórców rozwijają pasję, wrażliwość społeczną, kształtują osobowość kulturową i estetyczną. Planowane są wystawy o różnorodnej tematyce m.in.: „Dzikie ostępy Leopolda Pac-Pomarnackiego”, „Radomian Portret Własny”, „Historie w torebkach zakłète”, „Skarby wieków średnich”, „Goty na Ziemi Radomskiej”, „Baśnie i legendy”. Wykorzystując bogate zasoby zbiorów własnych oraz wypożyczonych eksponatów będziemy przybliżać historię, pokazywać arkana sztuki i rozwijać wrażliwość odbiorców. W planach muzeum jest również organizacja wystaw o tematyce historycznej: wydarzeń radomskich, obchodów 30-lecia Muzeum Sztuki Współczesnej, prezentacja dorobku twórców współczesnych, wystawa numizmatyczna, wystawa pamiątek turystycznych PTTK (Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze) i wystawa archeologiczna w salach ekspozycyjnych kamienicy „Deskurów”.

3.1.1.2. Gromadzenie zabytków - dzieł sztuki i materiałów dokumentacyjnych oraz inwentaryzowanie, katalogowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów oraz materiałów dokumentacyjnych.

Muzeum zgromadziło 1350 pozycji inwentarzowych malarstwa „dawnego”. Główną oś zbiorów stanowi twórczość urodzonego w Radomiu Jacka Malczewskiego. Ważne miejsce w kolekcji zajmuje twórczość Rafała Malczewskiego (syna Jacka).

Kierunki rozwoju kolekcji to przede wszystkim powiększanie zbiorów twórczości Jacka i Rafała Malczewskich, gromadzenie dokumentacji i pamiątek sztuki Młodej Polski, monachijskich, artystów dwudziestolecia międzywojennego. Pozyskiwanie dzieł w depozyt w sytuacji braku możliwości zakupu.

Opracowania wskazują często na brak spójności w poszczególnych sekcjach muzealiów tak by tworzyły zwarte kolekcje. Wymagana jest zarówno w zbiorach sztuki jak i historii większa i systematyczna ekspansywność w pozyskiwaniu XIX wiecznej ikonografii Radomia w antykwarycznej ofercie. Planowane w sposób systematyczny działanie wzbogaci zbiory i stworzy możliwość prezentacji odwiedzającym Muzeum fizycznie i wirtualnie.

3.1.1.3. Prowadzenie działalności edukacyjnej, publikacyjnej, wydawniczej i upowszechniającej kulturę oraz udostępnianie zbiorów do celów naukowych, wystawienniczych i edukacyjnych.

Każdej wystawie będą towarzyszyć warsztaty z młodzieżą szkolną, które mają na celu poznanie historii, technologii tworzenia oraz własnoręcznego wykonania przedmiotów. Starsi miłośnicy sztuki mogą uczestniczyć w organizowanych odczytach, prelekcjach i wykładach otwartych na tematy z dziedziny: archeologii, historii, przyrody, kultury, sztuki i literatury.

Szeroka oferta edukacyjna Muzeum, skierowana będzie do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, jej celem będzie popularyzacja wiedzy z zakresu sztuki i historii sztuki oraz wiedzy historycznej, archeologicznej, etnograficznej, przyrodniczej i plastycznej. Edukacja muzealna jest cennym uzupełnieniem zajęć dydaktycznych prowadzonych w szkołach. Podczas lekcji wiedza przekazywana jest uczniom poprzez różnego rodzaju prelekcje, pokazy praktyczne, prace z dziełami sztuki i zabytkami oraz z wykorzystaniem różnorodnych multimediów.

Ważną funkcję edukacyjną stanowią także formy warsztatowe, gdzie wiedza przekazywana jest w formie prelekcji, natomiast zajęcia praktyczne przyczyniają się do rozwoju czynności manualnych i utrwalenia wiedzy i umiejętności uzyskanych podczas pobytu w muzeum. Program takich zajęć obejmuje wiele grup wiekowych od przedszkolaków począwszy, poprzez zajęcia dla uczniów szkół podstawowych. Realizujemy także warsztaty dla rodzin oraz seniorów a także dla osób niepełnosprawnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym. Kontynuacja powyższych działań będzie urozmaicona poprzez rozszerzenie tematyczne, dostosowywanie do odpowiednich grup odbiorców i modyfikację środków i metod przekazu.

Muzeum przez cały czas prowadzi działalność, której głównym efektem są prezentowane wystawy stałe i czasowe, organizowane w siedzibie muzeum, a także niekiedy poza jednostką macierzystą. Wystawy to ekspozycje przekrojowe, znakomicie opracowane, częstokroć realizowane na bazie depozytów z innych placówek i od kolekcjonerów prywatnych, w których przybliżane są istotne zagadnienia i tematy z zakresu zjawisk artystycznych, zagadnień historycznych, regionalnych, przyrodniczych, archeologicznych, rocznicowych itp. Wystawy czasowe organizowane przez nasze muzeum cieszą się dużym uznaniem wśród publiczności i muzealników oraz znawców sztuki z Polski i poza nią. Wernisaże odbywają się kilka razy w roku.

Dodatkowo będziemy organizować spotkania z artystami, twórcami, literatami, wieczory autorskie, spotkania z poezją, koncerty muzyki poważnej i rozrywkowej oraz plenery malarskie czy warsztaty wykonywania kopii dzieł sztuki znajdujących się na naszych ekspozycjach. Pole do upowszechniania jest szerokie, zależne jedynie od środków materialnych i sytuacji zdrowotnej jaka będzie panowała w Polsce.

Muzeum udostępnia zbiory (głównie w formie cyfrowej, wg ustalonych zasad) dla instytucji kultury, studentów, pracowników naukowych, kolekcjonerów, redakcji i autorów artykułów naukowych i popularno-naukowych, którzy zajmują się opracowywaniem tematów związanych z kolekcjami, którymi dysponuje placówka. Pracownicy naukowemu muzeum służą i służyć będą pomocą przybliżając opracowania zawarte w kartach danych obiektów, wskazując źródła ewentualnych poszukiwań, niekiedy przybliżając tło historyczne bądź proveniencję danego eksponatu. Eksponaty są także wypożyczane do innych muzeów w celach wystawienniczych. Jest to działalność podstawowa placówki, która będzie się rozwijać i poszerzać kręgi współpracujących. Ma to na celu upowszechnianie zbiorów muzeum. Wzajemne użyczenia zbiorów umożliwiają tworzenie ekspozycji czasowych obejmujących dany temat w sposób kompleksowy i wyczerpujący. Obiekty udostępniane są, jak i będą w przyszłości również w celach edukacyjnych, przy prowadzeniu zajęć, lekcji, wykładów i warsztatów – w siedzibie instytucji. Niejednokrotnie wykorzystuje się eksponaty ze zbiorów poszczególnych działów by przybliżyć bądź „oswoić” dany przedmiot i opowiedzieć jego historię, stworzyć panoramę składającą się z artefaktów historycznych przedmiotów kultury materialnej bądź dzieł plastycznych.

Muzeum prowadzi działalność wydawniczą w różnym zakresie. Pracownicy piszą artykuły naukowe wydawane w różnorodnych formach, opracowują zbiory i wystawy czasowe. Działalność wydawnicza prowadzona jest na wszystkich etapach powstawania dzieła, od tekstów, poprzez redakcję, niejednokrotnie wykonanie fotografii, złożenie publikacji i oddanie jej do druku z ISBN Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Wydajemy katalogi zbiorów, wystaw, informatory i foldery. Dążymy do tego, żeby większość zbiorów posiadanych przez placówkę została opracowana naukowo i wydawano stopniowo w formie katalogów zbiorów, które są bogate i różnorodne. Ekspozycje czasowe, będące niejednokrotnie bardzo szeroką prezentacją tematyczną różnorodnych zagadnień z dziedzin: sztuki, historii, archeologii, kultur pozaeuropejskich, literatury czy przyrody itp. również wymagają wydawania katalogów. Po ukończonej wystawie stanowią świadectwo dokonań muzealnych i mogą stać się cennym źródłem wiedzy dla potencjalnych czytelników. Ze względu na ten znakomity element upowszechniania wiedzy na temat działalności muzeum oraz promowania pracy i dokonań muzealników, działania te będą ciągle kontynuowane. Powszechnie wydaje się również informatory dotyczące działalności muzeum, mniejszych wystaw czasowych i oferty edukacyjnej muzeum.

W celu przybliżenia informacji o kolejnych wystawach i inicjatywach podejmowanych w ramach działania placówki wydawane będą również foldery, zwykle rozdawane bezpłatnie, które pozwalają na szeroką promocję. Będą one rozdawane na targach, ekspozycjach promujących miasto i region oraz w Centrach Informacji Turystycznej.

3.1.1.4. Przechowywanie gromadzonych zabytków w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo, oraz magazynowanie ich w sposób dostępny do celów naukowych.

Nowoczesne magazyny muzealne są marzeniem wszystkich muzealników w naszym kraju. Mając szanse na inwestycje w infrastrukturę magazynową planujemy budowanie nowoczesnych przestrzeni magazynowych, które w części mogą pełnić funkcje wystawiennicze dla obiektów różnorodnych zbiorów muzealnych. Ułatwi to nie tylko potrzeby poznawcze, ale umożliwi opracowania naukowo – badawcze.

3.1.1.5. Organizowanie badań naukowych, inicjowanie, wspieranie i udział w projektach regionalnych i ponadregionalnych w dziedzinach: archeologii, przyrody, kultury i sztuki.

Muzeum uczestniczy w projektach organizowanych przez różne instytucje kultury na wielu szczeblach i udział swój zamierza nie tylko kontynuować ale wręcz zwiększać jego zakres. Począwszy od projektów ogłaszanych i inicjowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, poprzez projekty wojewódzkie lub ogłaszane przez instytucje podległe Zarządowi Województwa Mazowieckiego. Są to udziały w ogólnopolskich akcjach, takich jak Dni Dziedzictwa Kulturowego, akcje skierowane do różnych grup społecznych, jak np. 60+ Kultura, oraz cały szereg działań inicjowanych dla potrzeb promowania i realizacji Strategii Rozwoju Kultury w Województwie Mazowieckim. Muzeum może być także inicjatorem różnego rodzaju akcji propagujących świadomość regionalną, historyczną, artystyczną dotyczącą regionu radomskiego i szeroko pojętej sztuki polskiej z różnych dziedzin. Działalność ta wpisuje się w działania statutowe i jest jedną z bardziej istotnych w ramach kreowania wizerunku i kierunku rozwoju placówki.

Muzeum jest uczestnikiem badań naukowych pt. „Cmentarzysko w kulturze Łużyckiej w Radomiu Wośnikach”, Cmentarzysko kultury Przeworskiej w Nowej Żelaznej stan. 2 pow. Kozienicki woj. Mazowieckie”. Planuje się kontynuację i udział w badaniach archeologicznych regionu radomskiego. Planowana jest ekspedycja do Obwodu Moskiewskiego w celu poszukiwań śladów polskich twórców oraz ich dzieł sztuki i nawiązanie współpracy w celu organizowania unikatowych wystaw. Z chwilą zakupu Dworu Pruszków uruchomiona zostanie współpraca z SGGW w Warszawie – Katedrą Biologii w zakresie opracowania naukowego i utworzenia ogrodu botanicznego. Będzie to oprócz atrakcji turystycznej jedyna możliwość spotkania rzadkich odmian roślin, które nigdy wcześniej nie pojawiały się w architekturze przyrody miejskiej.

3.1.1.6. Zabezpieczanie i konserwacja zbiorów oraz nieruchomości obiektów kultury materialnej i przyrody.

Obok magazynów planujemy wybudować pracownię konserwacji dzieł sztuki, która obecnie zajmuje teren dawnej kaplicy Pijarów – ta przestrzeń powinna stać się powierzchnią ekspozycyjną i być dedykowana zwiedzającym. Rozwój pracowni daje również możliwość świadczenia usług innym placówkom kultury, zważywszy na bardzo wysokie kwalifikacje zawodowe kadry. Może również prowadzić warsztaty i lekcje nauki renowacji dzieł sztuki.

3.1.2. Działalność inwestycyjna

3.1.2.1. Pozyskanie działki przy ul Krakowskiej gdzie planowana jest budowa zaplecza administracyjno-magazynowego oraz pracowni konserwacji dzieł sztuki.

Pozyskanie niezagospodarowanej działki o powierzchni około 4 tysięcy metrów kwadratowych od strony zachodniej Muzeum, równoległej do budynku popijarskiego, pozwoliłoby na wybudowanie zaplecza techniczno – magazynowo – administracyjnego, wyposażonego w:

- sale wystawiennicze
- magazyny dostosowane do różnorodnych zbiorów znajdujących się w poszczególnych działach Muzeum
- Pracownię Konserwacji Dzieł Sztuki
- pracownię działu Techniczno – Plastycznego
- bibliotekę z czytelnią dostosowaną do potrzeb osób niepełnosprawnych
- sale warsztatowo – dydaktyczne z podziałem na grupy: dorosłych, młodzież i dzieci
- sale konferencyjno – kinowe

3.1.2.2. Odbudowa Bramy Krakowskiej.

Odbudowana Brama Krakowska będzie wejściem w zamkniętą część ulicy Krakowskiej i wejściem do Miasta Kazimierzowskiego, a dwa muzealne budynki połączone szklanym dachem stworzą niepowtarzalny klimat do organizowania plenerowych imprez kulturalnych.

3.1.2.3. Zakup dworku Pruszków i rewitalizacja zespołu dworsko-parkowego.

Dwór Pruszków jest ostatnią niezrewitalizowaną siedzibą słynnej na Mazowszu rodziny Pruszków herbu Leliwa. Planowany jest w miarę możliwości zakup posiadłości oraz rewitalizacja zespołu dworsko-parkowego. Muzeum im. J. Malczewskiego zgromadziło wiele pamiątek Dworu Pruszków, tj. obrazy, meble i inne, które wróciłyby na swoje dawne miejsce tworząc kolekcje ziemiaństwa radomskiego. Zabytkowy starodrzew parku, sadzawka i blisko 5 ha gruntu to świetny kapitał do utworzenia Ogrodu Botanicznego. Wspierani przez pracowników naukowych SGGW przyrodnicy z naszego Muzeum będą tworzyć wraz z mieszkańcami Radomia miejsce wypoczynku, nauki i kultury poprzez m.in. urządzenie ogrodu botanicznego i budowę bazy hotelowo-gastronomicznej, wystawienniczej – Dom Pracy Twórczej (umożliwiające organizowanie międzynarodowych plenerów, festiwali, wystaw itp.)

3.1.2.4. Zmniejszenie kosztów utrzymania poprzez montaż paneli fotowoltaicznych na dachu budynku Muzeum.

Montaż paneli fotowoltaicznych pozwoli na zredukowanie kosztów zużycia energii elektrycznej o minimum 25% w stosunku do kosztów rocznych za 2019 rok.

3.2. Cele krótkoterminowe

3.2.1. Remont siedziby Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w tym zabezpieczenie zbiorów

W celu realizacji prac remontowych w budynku Muzeum, należy zabezpieczyć i przenieść zbiory muzealne do przygotowanych pomieszczeń magazynowych, zapewnić właściwe warunki przechowania oraz ochronę fizyczną i monitoring.

3.2.2. Adaptacja budynku przy ul. Wernera (własność SWM) i dostosowanie do potrzeb Muzeum na czas remontu siedziby MJM.

3.2.3. Aranżacja wystawy w kamienicach Gąski i Esterki.

Będzie to wystawa stała w zabytkowych kamienicach Gąski i Esterki. Na trzech kondygnacjach, poczynając od piwnic zaaranżowana będzie wystawa ukazująca dzieje Radomia od X wieku (budowa piastowskiego grodu na Piotrówce) do roku 1945 (Radom w 20-lecie międzywojennym, czyli największe radomskie zakłady przemysłowe: Fabrykę Papierosów, Fabrykę Broni, Fabrykę Farb i Lakierów oraz Fabrykę szwedzkiej firmy „Ericsson”, Fabrykę obuwia „Bata”. Ostatnim epizodem prezentowanym w muzeum będzie rozbieżność więzienia UB). Całość ekspozycji będzie przeplatała prezentację autentycznych artefaktów z efektami multimedialnymi. W gablotach będą umieszczone zabytki odkryte na opisywanym terenie podczas badań archeologicznych. Po zakończeniu całej inwestycji będzie to jedno

z najnowocześniejszych muzeów w kraju. Radomianie i przyjezdni zwiedzający wreszcie będą mogli zgłębiać i podziwiać historię swojego miasta. Jesteśmy przekonani, że budowaną aranżacją uda nam się oddać specyfikę miasta i jego niepowtarzalny charakter.

3.2.4. Przygotowanie uroczystych obchodów 100-lecia Muzeum im. Jacka Malczewskiego przypadających w roku 2023 r.

Tabela 1. Cele długoterminowe

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Mierniki realizacji celu
		Rok 2020	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023	Rok 2024	Rok 2025	Rok 2026	
1.	wystawy stałe i czasowe	[nie dotyczy]	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	nowe oferty wystaw w MJM (Muzeum im. Jana Malczewskiego), udostępnienie trzech nowych ekspozycji w kamienicy Deskurów zwiększenie powierzchni wystawienniczych o 400 m2
2.	gromadzenie zabytków dzieł sztuki	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	wzbogacenie i powiększenie zbiorów twórczości Jacka i Rafała Malczewskich oraz innych eksponatów muzealnych, poszerzenie istniejącej kolekcji o 35% (w stosunku do 26 000 eksponatów), zwiększenie frekwencji zwiedzających o 50% do roku poprzedniego

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Mierniki realizacji celu
		Rok 2020	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023	Rok 2024	Rok 2025	Rok 2026	
3.	prowadzenie działalności edukacyjnej, publikacyjnej	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	rozszerzenie tematyczne prezentacji różnorodnych zagadnień z dziedzin: sztuki, historii, archeologii, kultur pozaeuropejskich, literatury i przyrody
4.	przechowywanie gromadzonych zabytków	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	poprawa warunków przechowywania poprzez zastosowanie nowoczesnych technologii i systemów magazynowych

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Mierniki realizacji celu
		Rok 2020	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023	Rok 2024	Rok 2025	Rok 2026	
5.	organizowanie badań naukowych	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	wzrost wiedzy i świadomości kulturowej, poszerzenie współpracy z ośrodkami badawczo-naukowymi w kraju i za granicą
6.	zabezpieczenie i konserwacja zbiorów	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	rozwój możliwości konserwacji
7.	pozyskanie działki przy ul. Krakowskiej	dotyczy	dotyczy	[nie dotyczy]	[nie dotyczy]	[nie dotyczy]	[nie dotyczy]	[nie dotyczy]	budowa 1 dużego budynku o powierzchni około 3500 m2 pod magazyny, Pracownię Konserwatorską, zaplecze administracyjne, biblioteki z czytelnią, sale konferencyjno - kinowe, zwiększenie powierzchni wystawienniczej w gmachu popijarskim MJM o 1853,46 m2 o jedną kondygnację

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Mierniki realizacji celu
		Rok 2020	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023	Rok 2024	Rok 2025	Rok 2026	
8.	odbudowa Bramy Krakowskiej	[nie dotyczy]	[nie dotyczy]	dotyczy	dotyczy	dotyczy	[nie dotyczy]	[nie dotyczy]	poprawa wizerunku i zwiększenie o 1 ofertę historyczną muzeum, organizowanie plenerowych imprez kulturalnych
9.	zakup dworku Pruszków i rewitalizacja zespołu dworsko parkowego	[nie dotyczy]	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	[nie dotyczy]	zaprezentowanie warunków życia rodu Pruszków na powierzchni ok 800 m2, stworzenie miejsca wypoczynku, nauki i kultury poprzez utworzenie ogrodu botanicznego, bazy hotelowo-gastronomicznej, powierzchni wystawienniczej Dom Pracy Twórczej (umożliwiające organizowanie międzynarodowych plenerów, festiwali, wystaw), wzrost atrakcyjności poprzez różnorodność działań

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Cele krótkoterminowe	Mierniki realizacji celu
		Rok 2020	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023	Rok 2024	Rok 2025	Rok 2026	
10.	montaż paneli fotowoltaicznych na dachu wyremontowanego budynku MJM	[nie dotyczy]	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	dotyczy	redukcja kosztów poboru energii elektrycznej o minimum 25%

Tabela 2. Cele krótkoterminowe planowane do realizacji na najbliższy rok

Lp.	Cel krótkoterminowy	Planowane działania służące realizacji celu	Mierniki realizacji celu/wartość docelowa
1.	remont siedziby MJM	wymiana wszystkich instalacji, stworzenie sal ekspozycyjnych w całym muzeum	nowoczesne sale wystawowe, zwiększona frekwencja zwiedzających, zwiększenie powierzchni wystawienniczej o około 1853,50 m2 piętro budynku, wzrost o 100% bezpieczeństwa zbiorów, zwiedzających i pracowników poprzez zastosowanie nowoczesnych technologii instalacji: elektrycznych, przeciwpożarowych, przeciwwłamaniowych, wodno-kanalizacyjnych
2.	adaptacja budynku przy ul. Wernera do potrzeb Muzeum na czas remontu	dostosowanie pomieszczeń biurowych i magazynowych na czas remontu gmachu głównego	zapewnienie pomieszczeń magazynowych dla eksponatów w liczbie 26 000 i biurowych dla 62 pracowników

Lp.	Cel krótkoterminowy	Planowane działania służące realizacji celu	Mierniki realizacji celu/wartość docelowa
3.	aranżacja wystawy w zabytkowych budynkach Gąski i Esterki	powstanie jednej z najważniejszych wystawy w Polsce ukazującej historię Radomia	zwiększona frekwencja zwiedzających (o 3000-4000 miesięcznie) z uwagi na innowacyjną formę zwiedzania i tematykę wystaw
4.	obchody 1000-lecia Muzeum w 2023 roku	pokazanie dorobku, rozwoju, osiągnięć i planów działania na przyszłe lata	Zwiększenie atrakcyjności Muzeum i liczby odwiedzających o 50% w stosunku do 2020 roku

4. FINANSOWANIE REALIZACJI PROGRAMU – KONCEPCJA

Lp.	Źródła finansowania	Łączne nakłady finansowe (w tys. zł)	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2020	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2021	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2022	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2023	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2024	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2025	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2026
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I.	Wydatki bieżące, w tym:	61150	6405	7925	8380	8615	9270	9925	10630
I.1.	dotacja podmiotowa	56412	6012	7500	7900	8000	8500	9000	9500
I.2.	dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i programów	3120	310	300	310	400	500	600	700
I.2.a	z budżetu organizatora	1600	200	120	180	200	250	300	350
I.2.b	inne	1520	110	180	130	200	250	300	350
I.3.	przychody własne IK	1510	80	120	160	200	250	300	400
I.4.	inne	108	3	5	10	15	20	25	30
II.	Wydatki majątkowe, w tym:	93000	5000	11000	13000	16000	16000	21000	11000

Lp.	Źródła finansowania	Łączne nakłady finansowe (w tys. zł)	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2020	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2021	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2022	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2023	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2024	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2025	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2026
II.1.	dotacje celowe na inwestycje z budżetu organizatora	87000	5000	10000	12000	15000	15000	20000	10000
II.2.	przychody własne IK	[brak danych]	[brak danych]	[brak danych]	[brak danych]	[brak danych]	[brak danych]	[brak danych]	[brak danych]
II.3.	inne	6000	[brak danych]	1000	1000	1000	1000	1000	1000
III.	RAZEM I+II	154150	11405	18925	21380	24615	25270	30925	21630