

Statut Warszawskiej Opery Kameralnej

ROZDZIAŁ I

Nazwa, teren działania, siedziba

§ 1.

Warszawska Opera Kameralna zwana dalej „Operą” jest muzycznym teatrem repertuarowym, mającym w swoim repertuarze dzieła operowe wybitnych kompozytorów od baroku do współczesności, jak również wielkie dzieła oratoryjne, symfoniczne i kameralne. Szczególną pieczę otacza muzykę polską, zwłaszcza wieków dawnych, przywracaną do życia teatralnego i koncertowego. Dotyczy to także współczesnych dzieł, tworzonych na zamówienie Warszawskiej Opery Kameralnej.

§ 2.

Opera działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2012 r. poz. 406);
- 2) zarządzenia nr 106 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14 czerwca 1958 r. w sprawie utworzenia przedsiębiorstwa państwowego pod nazwą „Opera Objazdowa w Warszawie” z późn. zm.¹;
- 3) niniejszego Statutu.

§ 3.

Opera jest samorządową, artystyczną instytucją kultury, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego.

§ 4.

Siedzibą Opery jest miasto stołeczne Warszawa, a terenem jej działania obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

§ 5.

1. Organizatorem Opery jest Samorząd Województwa Mazowieckiego.
2. Opera posiada osobowość prawną.

¹ Zarządzenie nr 106 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14 czerwca 1958 r. zostało zmienione Zarządzeniem Nr 3 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 30 stycznia 1974 r., Zarządzeniem nr 46 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 10 kwietnia 1974 r. oraz Zarządzeniem Nr 94 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 18 września 1976 r.

3. Bezpośredni nadzór nad Operą sprawuje Zarząd Województwa Mazowieckiego.
4. Ogólny nadzór nad Operą sprawuje minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

ROZDZIAŁ II

Zakres działalności

§ 6.

1. Działalność Opery organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 7.

Przedmiotem działania Opery jest kształtowanie i upowszechnianie kultury muzyczno-teatralnej poprzez organizowanie widowisk operowych i koncertów przy pomocy zawodowych solistów, zespołów wokalnych, instrumentalnych, baletowych i aktorskich.

§ 8.

Opera realizuje zadania, o których mowa w § 7, w szczególności przez:

- 1) wystawianie utworów operowych polskich i obcych;
- 2) organizowanie koncertów, widowisk i spotkań, również poza siedzibą Opery;
- 3) promowanie polskiej i obcej twórczości muzycznej;
- 4) prowadzenie własnej biblioteki muzycznej;
- 5) prowadzenie działalności edytorskiej, wydawniczej i edukacyjnej popularyzującej kulturę muzyczno-teatralną;
- 6) prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej;
- 7) zapewnienie ochrony dziedzictwa kultury muzycznej polskiej (w tym utworów dawnej muzyki polskiej) i obcej;
- 8) tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów artystycznych.

§ 9.

W realizacji zadań statutowych Opera może współpracować z polskimi i zagranicznymi teatrami, centrami, operami, zespołami, impresariami, administracją rządową i samorządową, organizacjami pozarządowymi, instytucjami oświaty i kultury, mediami, a także innymi osobami prawnymi i jednostkami organizacyjnymi nie posiadającymi osobowości prawnej oraz osobami fizycznymi.

ROZDZIAŁ III

Organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania

§ 10.

1. Organem Zarządzającym Operą jest Dyrektor Opery, zwany dalej „Dyrektorem”.
2. Dyrektor zarządza Operą i reprezentuje ją na zewnątrz.
3. Dyrektor jest powoływany i odwoływany przez Zarząd Województwa Mazowieckiego w trybie przewidzianym ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§11.

1. Dyrektor organizuje pracę Opery i odpowiada za całokształt jej działalności.
2. Do zakresu zadań Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierowanie sprawami związanymi z działalnością statutową i administracyjną Opery;
 - 2) podejmowanie działań w sferze organizacyjnej i merytorycznej, zmierzających do funkcjonowania Opery na najwyższym poziomie;
 - 3) sprawowanie nadzoru nad prawidłowym zabezpieczeniem i ochroną mienia Opery;
 - 4) sprawowanie nadzoru nad przestrzeganiem dyscypliny finansowej;
 - 5) wydawanie zarządzeń, regulaminów i innych aktów wewnętrznych Opery;
 - 6) wykonywanie uprawnień zwierzchnika służbowego w stosunku do pracowników Opery oraz wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy;
 - 7) przedstawianie Zarządowi Województwa Mazowieckiego oraz właściwym instytucjom planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych.

§ 12.

Dyrektor, zarządza Operą przy pomocy dwóch Zastępców, powoływanych i odwoływanych przez niego, za zgodą Zarządu Województwa Mazowieckiego.

§ 13.

Dyrektor może powołać i odwołać Radę Artystyczno-Programową, jako organ doradczo-opiniotawczy w sprawach działalności Opery.

§14.

Dyrektor, w drodze zarządzenia, po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Mazowieckiego oraz działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców, nadaje Operze regulamin organizacyjny, określając w nim w szczególności: strukturę organizacyjną Opery, zadania poszczególnych komórek organizacyjnych Opery, zadania kierujących komórkami organizacyjnymi Opery, zakres uprawnień i odpowiedzialności kadry kierowniczej Opery, zasady zastępowania osoby kierującej Operą w czasie jej nieobecności, a także zasady obiegu dokumentów i podpisywania pism w Operze.

§ 15.

1. Zarząd Województwa Mazowieckiego może powierzyć zarządzanie Operą Zarządcy, w trybie przewidzianym ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Do wyboru Zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.²)
2. W przypadku powierzenia zarządzania Operą Zarządcy, wykonuje on odpowiednio uprawnienia i czynności przewidziane dla Dyrektora, o których mowa w § 10 ust. 2, § 11, § 13, § 14 i § 18.

ROZDZIAŁ IV

Źródła finansowania

§ 16.

1. Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawą gospodarki finansowej Opery jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji przyznanej przez Samorząd Województwa Mazowieckiego. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. Nr 157, poz. 1240, z późn. zm.³)

² Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2010 r. Nr 161, poz. 1078 i Nr 182, poz. 1228, z 2011 r. Nr 5, poz. 13, Nr 28, poz. 143, Nr 87, poz. 484, Nr 234, poz. 1386 i Nr 240, poz. 1429 oraz z 2012 r. poz. 769, poz. 951 i 1101

³ Zmiany wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2010 r. Nr 28, poz. 146, Nr 96, poz. 620, Nr 123, poz. 835, Nr 152, poz. 1020, Nr 238, poz. 1578 i Nr 257, poz. 1726 oraz z 2011 r. Nr 185, poz. 1092, Nr 201, poz. 1183, Nr 234, poz. 1386, Nr

3. Działalność Opery finansowana jest w szczególności z :
 - 1) dotacji podmiotowych i celowych z budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego lub budżetu państwa;
 - 2) wpływów z realizacji zadań, o których mowa w § 7 i § 8;
 - 3) wpływów ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
 - 4) wpływów z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
 - 5) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych zewnętrznych źródeł;
 - 6) wpływów z prowadzonej przez Operę dodatkowej działalności, o której mowa w § 20.
4. Samorząd Województwa Mazowieckiego przekazuje Operze środki finansowe w formie dotacji:
 - 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.
5. Dyrektor jest zobowiązany do poszukiwania zewnętrznych źródeł finansowania, o których mowa w ust. 3 pkt 5.

§ 17.

Zaciągnięcie przez Operę kredytu lub pożyczki wymaga uzyskania zgody Zarządu Województwa Mazowieckiego.

§ 18.

1. Oświadczenia woli w imieniu Opery składa Dyrektor lub osoby przez niego upoważnione.
2. Główny Księgowy lub osoba przez niego upoważniona, składa podpis na dokumencie dotyczącym czynności prawnej, z której wynika zobowiązanie finansowe.

§ 19.

Organem zatwierdzającym sprawozdania finansowe, w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 7 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223 z późn. zm.⁴) jest Zarząd Województwa Mazowieckiego.

§ 20.

1. Opera może prowadzić, jako dodatkową działalność inną niż działalność kulturalna, polegającą w szczególności na:
 - 1) wynajmie, dzierżawie i innych formach użytkowania posiadanego majątku;
 - 2) produkcji, naprawie, konserwacji oraz obsłudze środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
 - 3) sprzedaży pamiątek i publikacji oraz materiałów multimedialnych;
 - 4) prowadzeniu działalności dotyczącej reklamy i promocji.
2. Środki uzyskane z działalności dodatkowej mogą być wykorzystane wyłącznie na realizację zadań statutowych Opery.

ROZDZIAŁ V

Przepisy końcowe

240, poz. 1429 i Nr 291, poz. 1707

⁴ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2009 r. Nr 157, poz. 1241 i Nr 165, poz. 1316, z 2010 r. Nr 47, poz. 278, z 2011 r. Nr 102, poz. 585, Nr 199, poz. 1175 i Nr 232, poz. 1378 oraz z 2012 r. poz. 855.

§ 21.

Połączenia, podziału lub likwidacji Opery może dokonać Sejmik Województwa Mazowieckiego na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

§ 22.

Zmiany w Statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.