

Statut

Warszawskiej Opery Kameralnej w Warszawie

ROZDZIAŁ I

Przepisy ogólne

§ 1.

Warszawska Opera Kameralna w Warszawie, zwana dalej „Operą”, jest samorządową instytucją kultury i działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r., o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.¹);
- 2) Zarządzenia nr 106 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14 czerwca 1958 r. w sprawie utworzenia przedsiębiorstwa państwowego pod nazwą „Opera Objazdowa w Warszawie” z późn. zm.²;
- 3) niniejszego statutu.

§ 2.

Siedzibą Opery jest miasto stołeczne Warszawa, a terenem jej działania obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

§ 3.

1. Organizatorem Opery jest Samorząd Województwa Mazowieckiego.
2. Bezpośredni nadzór nad działalnością Opery sprawuje Zarząd Województwa Mazowieckiego.

§ 4.

Opera jest samorządową instytucją kultury, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora i posiada osobowość prawną.

¹ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały opisane w Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz. 364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz. 2081 z 2004 r. Nr 11, poz. 96 i Nr 261, poz. 2598, z 2005 r. Nr 131, poz. 1091 i Nr 132, poz. 1111, z 2006 r., Nr 227, poz. 1658 oraz z 2009 r. Nr 62, poz. 504.

² Zarządzenie nr 106 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14 czerwca 1958 r. zostało zmienione Zarządzeniem Nr 3 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 30 stycznia 1974 r., Zarządzeniem nr 46 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 10 kwietnia 1974 r. oraz Zarządzeniem Nr 94 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 18 września 1976 r.

ROZDZIAŁ II

Zakres działalności

§ 5.

Przedmiotem działania Opery jest kształtowanie i upowszechnianie kultury muzyczno - teatralnej poprzez organizowanie widowisk operowych i koncertów przy pomocy zawodowych solistów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i aktorskich.

§ 6.

Do zadań Opery w szczególności należy:

- 1) wystawianie utworów operowych polskich i obcych;
- 2) organizowanie koncertów, widowisk i spotkań również poza siedzibą Opery;
- 3) prowadzenie własnej biblioteki muzycznej oraz Ośrodka Dokumentacji i Badań Dawnej Muzyki Polskiej;
- 4) prowadzenie działalności edytorskiej;
- 5) prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej.

ROZDZIAŁ III

Organy zarządzające i doradcze

§ 7.

1. Dyrektor zarządza Operą i reprezentuje ją na zewnątrz.
2. Dyrektor organizuje pracę Opery oraz odpowiada za całokształt jej działalności.
3. Do zakresu działania Dyrektora Opery należy w szczególności:
 - 1) podejmowanie niezbędnych działań w sferze organizacyjnej i merytorycznej zmierzających do funkcjonowania Opery na najwyższym poziomie;
 - 2) kierowanie sprawami organizacyjnymi i administracyjno – finansowymi;
 - 3) wykonywanie uprawnień zwierzchnika służbowego w stosunku do pracowników Opery oraz wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy;
 - 4) sprawowanie nadzoru nad pracą komórek organizacyjnych i stanowisk pracy w Operze;
 - 5) przestrzeganie dyscypliny finansowej;
 - 6) stworzenie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników Opery;
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie zarządzeń, regulaminów i innych aktów wewnętrznych;
 - 8) przedstawianie właściwym instytucjom i organizacjom planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych.

§ 8.

1. Dyrektora powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Mazowieckiego w trybie przewidzianym ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Dyrektor zarządza Operą przy pomocy nie więcej niż dwóch Zastępców Dyrektora, powoływanych i odwoływanych przez Dyrektora Opery w uzgodnieniu z Zarządem Województwa Mazowieckiego.
3. Zastępcy Dyrektora zatrudniani są na podstawie umowy o pracę.

§ 9.

Dyrektor Opery może powołać Radę Artystyczno – Programową, jako organ doradczo – opiniodawczy.

§ 10.

Szczegółową organizację wewnętrzną Opery określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych.

ROZDZIAŁ IV

Zasady gospodarki finansowej

§ 11.

Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 12.

Opera gospodaruje samodzielnie przydzielonym i nabytym mieniem oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków, kierując się zasadą efektywności, celowości i rzetelności ich wykorzystywania.

§ 13.

1. Oświadczenia woli w imieniu Opery składa Dyrektor lub osoba przez niego upoważniona.
2. Czynność prawna, z której wynika zobowiązanie finansowe, wymaga kontrasygnaty Głównego Księgowego lub osoby przez niego upoważnionej.

§ 14.

Zaciąganie przez Operę kredytu lub pożyczki wymaga uzyskania zgody Zarządu Województwa Mazowieckiego.

§ 15.

1. Podstawą gospodarki finansowej Opery jest roczny plan działalności zatwierdzony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.
2. Wysokość rocznej dotacji na działalność Opery ustala Organizator.

§ 16.

Koszty działalności bieżącej i zobowiązania Opery pokrywane są z uzyskiwanych przychodów, którymi są:

- 1) wpływy z prowadzonej działalności artystycznej i gospodarczej;
- 2) dotacje otrzymywane od Organizatora;
- 3) środki otrzymywane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 17.

1. Opera może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach określonych odrębnymi przepisami.
2. Dochód z działalności gospodarczej służy wyłącznie do realizacji celów statutowych Opery.

§ 18.

Organem zatwierdzającym sprawozdanie finansowe Opery, w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 7 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223) jest Zarząd Województwa Mazowieckiego.

ROZDZIAŁ V

Przepis końcowy

§ 19.

Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.