

## **Statut Warszawskiej Opery Kameralnej**

### **Rozdział 1 Postanowienia ogólne**

#### **§ 1.**

Warszawska Opera Kameralna, zwana dalej „Operą”, jest muzycznym teatrem repertuarowym wystawiającym dzieła operowe oratoryjne, symfoniczne i kameralne wybitnych kompozytorów od epoki baroku do współczesności, z uwzględnieniem muzyki polskiej, w tym również wieków dawnych, przywracanej do życia teatralnego i koncertowego oraz współczesnych dzieł, tworzonych na zamówienie Opery oraz realizującym inne projekty kulturalne.

#### **§ 2.**

Opera działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2018 r. poz. 1983 oraz z 2019 r. poz. 115);
- 2) zarządzenia nr 106 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14 czerwca 1958 r. w sprawie utworzenia przedsiębiorstwa państwowego pod nazwą „Opera Objazdowa w Warszawie”, z późn. zm.<sup>1)</sup>;
- 3) niniejszego statutu.

#### **§ 3.**

Opera jest samorządową, artystyczną instytucją kultury, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod nr 6/99.

#### **§ 4.**

Siedzibą Opery jest miasto stołeczne Warszawa, a terenem jej działania obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

#### **§ 5.**

1. Organizatorem Opery jest Samorząd Województwa Mazowieckiego.
2. Opera posiada osobowość prawną.
3. Nadzór nad Operą sprawuje Zarząd Województwa Mazowieckiego.

---

<sup>1)</sup> Zmienionego zarządzeniem nr 3 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 30 stycznia 1974 r., zarządzeniem nr 46 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 10 kwietnia 1974 r. oraz zarządzeniem nr 94 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 18 września 1976 r.

## **Rozdział 2**

### **Zakres działalności**

#### **§ 6.**

1. Działalność Opery organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

#### **§ 7.**

Przedmiotem działania Opery jest kształtowanie i upowszechnianie kultury muzyczno-teatralnej poprzez organizowanie:

- 1) widowisk operowych i koncertów przy pomocy solistów, zespołów wokalnych, instrumentalnych, baletowych i aktorskich;
- 2) festiwali i warsztatów, w tym muzycznych oraz wszechstronnie artystycznych, teatralnych i filmowych.

#### **§ 8.**

Opera realizuje zadania, o których mowa w § 7, w szczególności przez:

- 1) wystawianie utworów operowych polskich i obcych;
- 2) organizowanie koncertów, widowisk festiwali, warsztatów i spotkań, również poza siedzibą Opery;
- 3) promowanie polskiej i obcej twórczości muzycznej;
- 4) prowadzenie własnej biblioteki muzycznej;
- 5) prowadzenie działalności edytorskiej, wydawniczej i edukacyjnej popularyzującej kulturę muzyczno-teatralną;
- 6) prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej (koprodukcja);
- 7) zapewnienie ochrony dziedzictwa kultury muzycznej polskiej (w tym utworów dawnej muzyki polskiej) i obcej;
- 8) tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów artystycznych;
- 9) realizowanie projektów dotyczących takich gatunków jak: jazz, folk, etno, swing, tango, flamenco, rap, reggae, zarzuela, tarantella, burleska, crossover, balet, taniec współczesny oraz recital;
- 10) realizowanie przedstawień teatralnych i musicalowych, operetkowych oraz festiwali muzyki filmowej i festiwali filmów muzycznych;
- 11) promowanie wydawnictw fonograficznych;
- 12) muzyczną działalność edukacyjną dla dzieci, młodzieży i seniorów.

#### **§ 9.**

W realizacji zadań statutowych Opera może współpracować z polskimi i zagranicznymi teatrami, centrami, operami, zespołami, impresariami, administracją rządową i samorządową, organizacjami pozarządowymi, instytucjami oświaty i kultury, mediami, a także innymi osobami prawnymi i jednostkami organizacyjnymi nie posiadającymi osobowości prawnej oraz osobami fizycznymi.

### **Rozdział 3**

#### **Organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania**

##### **§ 10.**

1. Organem Zarządzającym Operą jest Dyrektor Opery, zwany dalej „Dyrektorem”.
2. Dyrektor zarządza Operą i reprezentuje ją na zewnątrz.
3. Dyrektor jest powoływany i odwoływany przez Zarząd Województwa Mazowieckiego w trybie przewidzianym ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

##### **§11.**

1. Dyrektor organizuje pracę Opery i odpowiada za całokształt jej działalności.
2. Do zakresu zadań Dyrektora należy w szczególności:
  - 1) kierowanie sprawami związanymi z działalnością statutową i administracyjną Opery;
  - 2) podejmowanie działań w sferze organizacyjnej i merytorycznej, zmierzających do funkcjonowania Opery na najwyższym poziomie;
  - 3) sprawowanie nadzoru nad prawidłowym zabezpieczeniem i ochroną mienia Opery;
  - 4) sprawowanie nadzoru nad przestrzeganiem dyscypliny finansowej;
  - 5) wydawanie zarządzeń;
  - 6) wykonywanie uprawnień zwierzchnika służbowego w stosunku do pracowników Opery oraz wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy;
  - 7) przedstawianie Zarządowi Województwa Mazowieckiego planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych.

##### **§ 12.**

Dyrektor, zarządza Operą przy pomocy dwóch Zastępców Dyrektora, powoływanych i odwoływanych przez niego, za zgodą Zarządu Województwa Mazowieckiego. Odwołanie Zastępcy Dyrektora nie wymaga zgody Zarządu Województwa Mazowieckiego w przypadku wniosku Zastępcy Dyrektora o rozwiązanie stosunku pracy za porozumieniem stron.

##### **§ 13.**

Dyrektor może powołać i odwołać Radę Artystyczno-Programową jako organ doradczo-opiniotwórczy w sprawach działalności Opery.

##### **§ 14.**

Dyrektor, w drodze zarządzenia, po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Mazowieckiego oraz działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców, nadaje Operze regulamin organizacyjny, określając w nim w szczególności: strukturę organizacyjną Opery, zadania poszczególnych komórek organizacyjnych Opery, zadania kierujących komórkami organizacyjnymi Opery, osoby kierujące komórkami organizacyjnymi Opery, zakres uprawnień i odpowiedzialności kadry kierowniczej Opery oraz zasady zastępowania osoby kierującej Operą w czasie jej nieobecności.

##### **§ 15.**

1. Zarząd Województwa Mazowieckiego może powierzyć zarządzanie Operą Zarządcy, w trybie przewidzianym ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i

prowadzeniu działalności kulturalnej. Do wyboru Zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986 i 2215 oraz z 2019 r. poz. 53).

2. W przypadku powierzenia zarządzania Operą Zarządcy, wykonuje on odpowiednio uprawnienia i czynności przewidziane dla Dyrektora, o których mowa w § 10 ust. 2, § 11, § 13, § 14, § 16 ust. 2 i § 18 ust. 1.

## **Rozdział 4**

### **Zasady gospodarki finansowej**

#### **§ 16.**

1. Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawą gospodarki finansowej Opery jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji przyznanej przez Samorząd Województwa Mazowieckiego.
3. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2017 r. poz. 2070, z późn. zm.<sup>2)</sup>)
4. Działalność Opery finansowana jest w szczególności z:
  - 1) dotacji podmiotowych i celowych z budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego lub budżetu państwa;
  - 2) wpływów z realizacji zadań, o których mowa w § 7 i § 8;
  - 3) wpływów ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
  - 4) wpływów z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
  - 5) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych zewnętrznych źródeł;
  - 6) wpływów z prowadzonej przez Operę dodatkowej działalności, o której mowa w § 20 ust. 1.
5. Samorząd Województwa Mazowieckiego przekazuje Operze środki finansowe w formie dotacji:
  - 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;
  - 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
  - 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.
6. Dyrektor jest zobowiązany do poszukiwania zewnętrznych źródeł finansowania, o których mowa w ust. 4 pkt 5.

#### **§ 17.**

Zaciągnięcie przez Operę kredytu lub pożyczki wymaga uzyskania zgody Zarządu Województwa Mazowieckiego.

#### **§ 18.**

1. Oświadczenia woli w imieniu Opery składa Dyrektor lub osoby przez niego upoważnione.
2. Główny Księgowy lub osoba przez niego upoważniona, składa podpis na dokumencie dotyczącym czynności prawnej, z której wynika zobowiązanie finansowe.

---

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w: Dz. U. z 2018 r. poz. 62, 1000, 1366, 1669, 1693, 2245, 2354 i 2500 oraz z 2019 r. poz. 302 i 326.

### **§ 19.**

Organem zatwierdzającym sprawozdania finansowe, w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 7 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2019 r. poz. 351) jest Zarząd Województwa Mazowieckiego.

### **§ 20.**

1. Opera może prowadzić, jako dodatkową działalność, inną niż działalność kulturalna, polegającą na:
  - 1) wynajmie i dzierżawie posiadanego majątku;
  - 2) produkcji, naprawie, konserwacji oraz obsłudze środków inscenizacji;
  - 3) sprzedaży pamiątek i publikacji oraz materiałów multimedialnych;
  - 4) prowadzeniu działalności dotyczącej reklamy i promocji.
2. Środki uzyskane z działalności dodatkowej mogą być wykorzystane wyłącznie na realizację zadań statutowych Opery.

## **Rozdział 5**

### **Postanowienia końcowe**

### **§ 21.**

Połączenia, podziału lub likwidacji Opery może dokonać Sejmik Województwa Mazowieckiego na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

### **§ 22.**

Zmiany w Statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.