

05/12/2023 15:14, aktualizacja: 05/12/2023 15:16 | Zamieścił: Urszula Sabak, Autor: Nela Sobieszczańska, Warszawska Opera Kameralna

Warszawska Opera Kameralna prezentuje album Krzysztofa Herdzina "Kolędy z MACV"



Autor: fot. arch. WOK

Nazwa Warszawska Opera Kameralna prezentuje album Krzysztofa Herdzina "Kolędy z MACV"

wyjątkowy świąteczny album, na którym znalazło się dwanaście najpiękniejszych kolęd i pastorałek w niezwykle

Opis aranżacjach, autorstwa Krzysztofa Herdzina z udziałem Orkiestry Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej - Musicae Antiquae Collegium Varsoviense

Aranżacje i opracowanie muzyczne: **Krzysztof Herdzin**

śpiewają: **Andrzej Lampert i Gabriela Legun**

Warszawska Opera Kameralna prezentuje wyjątkowy świąteczny album, na którym znalazło się 12 najpiękniejszych kolęd i pastorałek w niezwykle **aranżacjach, autorstwa Krzysztofa Herdzina** z udziałem **Orkiestry Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej** - Musicae Antiquae Collegium Varsoviense.

Interpretacje solistów: Gabrieli Legun i Andrzeja Lamperta przeniosą nas w wyjątkowy wymiar bożonarodzeniowych pieśni, przywołując ducha czasów Bacha, Vivaldiego, Händla i Mozarta.

Płyta CD oraz **album winylowy „Krzysztof Herdzin – Kolędy z MACV”** to doskonały prezent pod choinkę, który poleca Warszawska Opera Kameralna, życząc Państwu Pięknych - pełnych wspaniałej muzyki - Wesołych Świąt.

Komentarz prof. Krzysztofa Herdzina do tej płyty

Polskie kolędy i pastorałki wydają mi się najpiękniejsze na świecie. W USA królują rozrywkowe Christmas Songs, w innych krajach europejskich w tradycji bożonarodzeniowej wykonuje się ludowe pastorałki, jak i popularne kompozycje: Adeste Fideles, Joy to The World, Deck The Halls, O Tannenbaum, czy najślawniejszą Cichą Noc, powstałą w Austrii. A jednak to właśnie polskie opowiadki o Świętej Rodzinie, niektóre liryczne i melancholijne, inne uroczyste i pełne patosu, jeszcze inne

krotochwilne i żartobliwe – są szczególnym skarbem kultury i naszej tradycji, lśniącym na tle innych, świątecznych propozycji ze świata. Cudowne harmonie, wpadające w ucho melodie, mnóstwo kontrastów, wśród których obok siebie pojawia się zarówno muzyka górska, polonezy, mazury, marsze, kołysanki – są niezwykle wdzięcznym materiałem do opracowania dla kreatywnych kompozytorów i aranżerów.

Nie ma chyba stylu muzycznego, który nie pojawił się wśród aranżacji naszych kolęd i pastorałek. Od kilkudziesięciu lat, co roku pojawiają się coraz to oryginalniejsze wersje, ukazujące te przepiękne utwory w zupełnie nowym świetle. Są kolędy na ludowo, na jazzowo, rockowo, popowo, reagge, wspaniale rozpisane na olbrzymie składy symfoniczne w idiomie muzyki poważnej, a nawet współczesnej (doskonałe, choć bardzo wyrafinowane i zreharmonizowane kolędy Witolda Lutosławskiego).

Przygotowując kolędy dla orkiestry MACV Warszawskiej Opery Kameralnej postawiłem sobie cel, który okazał się dla mnie wielkim wyzwaniem. Frapującym, inspirującym i bardzo satysfakcjonującym. Postanowiłem bowiem **każdy utwór oprzeć na znanym i rozpoznawalnym utworze z okresu baroku i klasycyzmu**. Orkiestra Instrumentów Dawnych ma to do siebie, że czuje się komfortowo w określonej konwencji. To niższy strój (430 Hz), inne instrumenty, inna artykulacja, inna rytmika i określona interpretacja, **zgodna z kanonem sprzed kilkuset lat**. Spędziłem setki godzin słuchając muzyki Purcella, Bacha, Händla, Vivaldiego i Mozarta, aby odnaleźć wśród tych genialnych kompozycji fragmenty „pasujące” do harmonii i rytmiki wybranych przeze mnie kolęd. Decydując się na **wykorzystanie muzyki największych kompozytorów z historii**, spróbowałem w naturalny sposób połączyć ją z utworami świątecznymi z zupełnie z innego świata. Czasem oparłem się na progresji harmoniczej, innym razem na charakterystycznej melodii lub nietypowej fakturze orkiestry. W efekcie, stworzyłem **12 aranżacji kolęd, gdzie każda staje się wariacją na temat kompozycji sprzed wieków**. Pozwoliło nam to **wykreować kształt dźwiękowy niezwykle naturalny dla barokowej orkiestry**, pozwalający jej na pozostanie w swoim świecie, z drugiej zaś strony zaskakujący elementami stylistycznymi zupełnie obcymi dla tamtych czasów, jak rozszerzona harmonia, rozwiązania typowe dla muzyki filmowej.

Nie sposób nie wspomnieć o **solistach**, którzy wykazali się wprost **niebywałą wyobraźnią i kunsztem wokalny**, odnajdując się w tym zupełnie nowym świecie muzycznym, bez precedensu w polskiej tradycji śpiewania kolęd. **Gabriela Legun i Andrzej Lampert nadali tym utworom zupełnie nowy wymiar**, kreując nowe, zaskakujące interpretacje.

Oddając w Państwa ręce tę nietypową wersję kolęd mam nadzieję, że odnajdą w nich Państwo wszystko to, co w muzyce najpiękniejsze. Prawdziwe emocje i prawdę.

Tracklista

1. Anioł pasterzom mówił (A. Vivaldi – Cztery pory roku / Jesień cz. I) – **Gabriela Legun i Andrzej Lampert**
2. Bóg się rodzi (G.F. Händel – Muzyka na wodzie / Suita D-dur / Alla Hornpipe) – **Andrzej Lampert**
3. Jezus malusieńki (H. Purcell – Dydona i Eneasz / Lament Dydony) – **Gabriela Legun**
4. Gdy się Chrystus rodzi (J.S. Bach – III Koncert brandenburski / cz. I) – **Gabriela Legun i Andrzej Lampert**
5. Mizerna cicha (A. Vivaldi – Cztery pory roku / Jesień cz. II) – **Gabriela Legun**
6. Oj, maluśki (W. A. Mozart – Koncert na klarnet A-dur cz. II) – **Andrzej Lampert**
7. Gdy śliczna Panna (J.S. Bach – Aria na strunie G) – **Gabriela Legun i Andrzej Lampert**
8. W żłobie leży (A. Vivaldi – Koncert na mandolinę cz. I) – **Gabriela Legun**
9. Lulajże Jezuniu (G.F. Händel – Rinaldo / Aria Lascia ch'io pianga) – **Andrzej Lampert**
10. Przybieżeli do Betlejem (G.F. Händel – Mesjasz / For unto us a child is born) – **Gabriela Legun i Andrzej Lampert**
11. Hej w dzień Narodzenia (W.A. Mozart – Serenada nr 1 D-dur / Minuetto) – **Andrzej Lampert**
12. Tryumfy Króla Niebieskiego (M.A. Charpentier – Te Deum / Preludium) – **Gabriela Legun**

Posłuchaj na Youtube

An error occurred.

Try watching this video on www.youtube.com, or enable JavaScript if it is disabled in your browser.

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl