

Laureaci Nagrody Twórczej 2023 r.

Jury tegorocznej edycji konkursu wybrało 3 laureatów. Są nimi: Michał Adamczyk, Kasper Lorek i Konrad Niemira.

W konkursie mogli wziąć udział artyści z Mazowsza, którzy **nie ukończyli 35. roku życia**, a swoje **osiągnięcia mogą potwierdzić nagrodami i wyróżnieniami** na szczeblu wojewódzkim, ogólnopolskim lub międzynarodowym.

Komisja, w skład której weszli radni województwa mazowieckiego, przedstawiciele Departamentu Kultury, Promocji i Turystyki urzędu marszałkowskiego, przedstawiciele środowisk twórczych i artystycznych oraz przedstawiciele organizacji pozarządowych, wyłoniła trzech laureatów.

Tegoroczni laureaci Nagrody Twórczej

Michał Adamczyk

Kształcił się pod okiem wybitnych muzyków i pedagogów. Zainteresowanie tradycyjną muzyką polskiej wsi obudziła w nim dr Agnieszka Zwierzycka we wrocławskiej Akademii Muzycznej. W lutym 2022 roku rozpoczął artystyczne poszukiwania w rejonie radomskim, z którego pochodzi. Trafił do środowiska związanego z Radomską Szkołą Tradycji. Od tamtej pory przygoda z muzyką ludową zaczęła nabierać tempa: pierwsze warsztaty, potańcówki, pograjki, gromadzenie literatury, poznawanie środowiska zarówno starych mistrzów, jak i kontynuatorów. W 2022 roku **z Janem Kmitą, wybitnym skrzypkiem, otrzymali stypendium Narodowego Instytutu Kultury i Dziedzictwa Wsi**, za projekt „1936–1999 Mistrz i Uczeń na międzypokoleniowym muzycznym moście”. Ponadto w 2022 roku otrzymał **stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Lublina za projekt „Tradycyjne Pieśni z Lubelszczyzny na zespół jazzowy i głos”**. Realizuje go z utworzonym przez siebie zespołem „Elektryfikacja Wsi”. **Jego muzyka jest fuzją wiejskiej muzyki tradycyjnej z jazzem**. W 2023 roku artyście udało się powołać w Skaryszewie pierwszą od ponad 40 lat tradycyjną kapelę grającą muzykę tradycyjną polskiej wsi z naciskiem na lokalny repertuar. Odpowiada za grę na fletach, instrumentach pasterskich, skrzypcach oraz wybór repertuaru.

Kasper Lorek

Absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Jest **autorem zdjęć filmowych**, a jego aktywność w dziedzinie sztuki filmowej przyczynia się do wzmocnienia pozycji polskiej kultury w kraju i za granicą oraz jej promocji. **Jego film dyplomowy („Diabeł”, reż. Jan Bujnowski) był prezentowany na najważniejszych festiwalach filmów krótkometrażowych na całym świecie**, m.in. na: Festiwalu Filmowym w Gdyni, Warszawskim Festiwalu Filmowym, International Short Film Festival Oberhausen, Motovun Film Festival, Riga International Film Festival, ZINEBI Film Festival, Interfilm, Poitiers Film Festival i wielu innych. W tym roku film był wyświetlany na najważniejszym festiwalu filmów krótkometrażowych na świecie: **Clermont – Ferrand Short Film Festival, na którym otrzymał specjalne wyróżnienie**. Jest to drugi najważniejszy po Cannes festiwal filmowy we Francji. Filmy krótkometrażowe, przy których pracował jako autor zdjęć, można było zobaczyć na wielu międzynarodowych festiwalach w kraju i za granicą, takich jak: Camerimage, International Short Film Festival Oberhausen, Festiwal Filmowy w Gdyni, Warszawski Festiwal Filmowy, Poitiers Film Festival, Interfilm, Festiwal Młodzi i Film w Koszalinie, Festiwal Filmu Malarstwa Muzyki Lato z Muzami, Etiuda & Anima, Festiwal Internacional de Cine de Lanzarote, Festiwal International du Film de Nancy, Makedox, Fide Festiwal International du Documentaire Emergent, Linz International Film Festival i inne. Kasper Lorek jest **laureatem nagrody za Najlepsze Zdjęcia na 16. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA w Białymstoku**. Został również nominowany do tegorocznej Nagrody im. Jana Machulskiego za najlepsze zdjęcia.

Historyk sztuki, który od ponad dekady zajmuje się szeroko rozumianą popularyzacją kultury. Swoją aktywność rozwija dwutorowo. Z jednej strony składa się na nią prowadzenie badań i publikowanie tekstów naukowych z zakresu historii kultury XVIII i XX wieku – z drugiej zaś, lekkie formy: teksty, wykłady, audycje radiowe, podcasty i wywiady. Zarówno wymienione badania, jak i aktywności popularyzatorskie, dotyczą przede wszystkim kultury Mazowsza i Warszawy, często w relacjach ponadlokalnych (głównie z Francją i Paryżem). W zakresie upowszechniania kultury, najważniejszym osiągnięciem laureata jest obszerna publikacja **„Bazgracz. Trzy eseje o Norblinie”**. Książka jest próbą reinterpretacji i przybliżenia życia i twórczości Jana Piotra Norblina (1745-1830). Artysta w sposób szczególny związany jest z Mazowszem. Jest **jednym z pierwszych pejzażystów programowo zainteresowanych lokalnym krajobrazem i „reporterem” utrwalającym życie mazowieckiej szlachty, chłopów i Żydów**. Teksty popularnonaukowe publikował m.in. w „Spotkaniach z zabytkami” czy wydawanej przez Mazowiecki Instytut Kultury serii „Poza Warszawą”. Fragmenty dwóch wydanych publikacji przedrukowały m.in.: Gazeta.pl i „Niezła Sztuka”. Niezależnie publikował wyniki swoich badań w czasopiśmie naukowych i monografiach wieloautorskich – po polsku, angielsku, francusku i włosku.

POWIĄZANE

- [Nagroda Twórcza 2023 - nabór wniosków](#) (ogłoszenie)

Podmiot udostępniający: Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego w Warszawie

Wytworzył: Sławomir Ignaczak (KP)

Data wytworzenia: 02.06.2023

Opublikował w BIP: [Monika Gontarczyk](#)

Data opublikowania: 02.06.2023 11:46

Ostatnio zaktualizował: [Monika Gontarczyk](#)

Data ostatniej aktualizacji: 02.06.2023 13:14

Liczba wyświetleń: 2892

Rejestr zmian

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie [archiwum.mazovia.pl](#)